**PHẦN I: ĐỌC - HIỂU (4,0 điểm)**

**CON TRAI VÀ MÁ**

*Về ! Bạn xoa cái bụng ông Địa độn vải chang bang của mình, nói chờ con chút nữa má ơi. Sau, lúc kể với tôi bạn nói:“thì dặn cho có vậy, chớ bà già tao chờ tao tới suốt đời”. Tết đó bạn bốn mươi ba tuổi.*

*Tôi với bạn không thân, có khi cả tuần mới ngồi chung nhau ở bàn, ở nơi gần như duy nhất là quán cà phê Văn nghệ. Nhưng tôi quen má của bạn, một bà già tuổi trên bảy mươi, đẹp người. Mỗi tháng bà ăn chay bốn ngày. Bà bị say xe, đi Sài Gòn lần nào cũng gọt củ sắn đem theo nhai cho đỡ nhộn nhạo trong ruột. Buổi sáng đi chợ thay vì vô tiệm phở bà chỉ ăn nắm xôi, hay một ổ bánh mì trơn, số tiền còn lại bà chắt mót bỏ ống cho bạn cất nhà. Bà có cái đầu tóc mượn làm từ tóc rụng của mình, chính mình nhặt nhạnh. Đôi lúc đọc mấy mẩu chuyện con con bạn viết, truyện nào cũng có nhân vật má, bà kêu kiếm gì đó viết nhắc tới ba bây, kẻo ổng buồn.*

*Tôi chưa gặp bà má đó lần nào, những gì tôi biết đều do bạn kể. Ngoài cà phê đá, sữa đậu nành… ngồi với bạn, tôi được thưởng thức thêm món “bà già tao…”. Như một ám ảnh. Ngọt ngào. Quán nằm giữa lòng thành phố, nhưng có khi bạn làm tôi thấy bóng người đàn bà ngồi câu cá chốt giấy làm khô gởi ra chợ cho con, bà hái bông so đũa về nấu chua với cá rô đồng. Tôi thấy bà ngồi trong bếp, thêm lửa cho đáy nồi dày cơm cháy (món này bạn khoái). Những ngày Tết bà hay lảng vảng gần chỗ mấy đứa con chơi bài cào, hóng coi đứa nào thua nhiều, bà lén luồn tiền cho nó.*

*Và bạn luôn là người thua nhiều nhất. Bà má bận lòng với bạn nhất. Lần nào về trong mớ hành lý của bạn cũng nhồi nhét bao nhiêu là quần áo quăn queo, má lục lọi ra, ôm đi ủi. Qua cửa là bà ngó từ trên xuống dưới, lúc bảo cạo râu bớt đi lúc chê tóc dài quá phủ cả lỗ tai, mà để móng tay chi dài thượt thiệt ngứa con mắt. Bạn hí hửng, bị rầy mà vô cùng hí hửng, má càm ràm bạn coi bằng như má hát ru vậy.*

*Bạn không bao giờ nói kiểu như tao thương má, nhớ má lắm lắm. Tình cảm của bạn đặt vào những câu chuyện, những ký ức, những kỷ niệm có thể đã củ kỹ rồi hoặc còn tươi rói mới hôm qua, lần về thăm nhà gần nhất. Nơi bạn sống cách nhà sáu mươi cây số,* *lâu lắc vài ba tháng bạn mới về một lần, nhưng cảm giác bạn chưa bao giờ bỏ má đi đâu quá một ngày. Lá bay ngoài đường rơi bạn mơ màng “bà già tao tầm bốn giờ sáng là xách chổi đi quét lá ngoài sân…”.  Một người bán quà rong đi ngang qua bạn chép miệng, “bà già tao ưa bánh phồng nếp nướng…”. Ngồi trong quán ngó trời mưa, mà mắt bạn ngậm sương như thể trước mặt thấp thoáng dáng một người phụ nữ đang súc rửa mấy cái lu, đắp đất be quanh nền nhà chống ngập, lấy tấm cao su căng che cho mùng con khỏi dột.*

*Bạn là họa sỹ, kiêm viết văn xuôi, làm thơ kiêm diễn viên và ca vọng cổ nghe cũng mùi. Chữ của bạn luôn có hình ảnh bà mẹ tần tảo với đầu tóc mượn xức dầu dừa, kim tây cài miệng túi áo, chân đi dép Lào, nồng mùi dầu gió. Nhưng khi vẽ, hiện diện trên tranh bạn nhiều nhất là trẻ con. Những đứa trẻ đang giỡn đang chơi, xúm xít với nhau hồn nhiên ngước mặt ngó trời, bình an và nhẹ nhõm. Như thể khung tranh đã che khuất bà mẹ chúng đang ở gần đâu đó, đang bao dung dõi theo, ngó chừng bảo bọc cho, tôi có cảm giác đó. Nhưng cảm giác cũng đầy chủ quan, tôi bị ám ảnh bởi thứ tình cảm kỳ lạ mà bạn dành cho má, đôi khi chỉ vì một lần giọng bạn trở nên thảng thốt, “bà già tao nằm đau ở Sài Gòn…”*

*Đôi khi, tôi học từ những câu chuyện nhát gừng, vô chừng của bạn cách làm mẹ, làm con. Và cũng có lúc tôi hơi nghi ngờ, không biết chi tiết này câu chuyện kia có thật không. Nhưng điều đó không quan trọng, dù bạn viết truyện ngắn bằng lời, thì ba chữ “bà già tao…” từ cái miệng râu ria rậm rạp của bạn cũng lan ấm áp rung cảm sang tôi.*

*[…] Đến nỗi, tôi đoán chừng bạn không lấy vợ vì chưa tìm được người phụ nữ nào giống như má bạn. Và bạn còn nghèo má bạn còn mãi xót xa. Bạn còn lông bông văn nghệ văn gừng là má bạn còn cằn nhằn rầy la… Dường như bằng cách này bạn giành lấy tình thương của má, khi trót sinh ra dưới một mái nhà đông anh chị em. Má ở đầu nguồn, nên bạn mãi là con cá lìm kìm suốt đời bơi ngược nước ?*

*Ai đó sẽ nói rằng bạn ích kỷ, chỉ nghĩ tới bản thân mình, nhưng dường như quyền phán xét chỉ thuộc về người mẹ. Biết đâu bà cảm thấy vui, an ủi, khi những đứa con lớn khôn đã lần lượt rời khỏi tầm với của bà, chỉ bạn là mãi loay hoay, lẩn quẩn vướng quanh chân. Ứ hự cái thằng nghề nghiệp lêu bêu, chưa vợ, chưa nhà cửa…*

(Trích “*Con trai và má”*, Nguyễn Ngọc Tư, *vannghesongcuulong.org.vn*)

**Chú thích:**

*– Nguyễn Ngọc Tư sinh năm 1976 tại Đầm Dơi, Cà Mau. Là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam. Giọng văn chị đậm chất Nam bộ, là giọng kể mềm mại mà sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi. Cái chất miền quê sông nước ngấm vào các tác phẩm, thấm đẫm cái tình của làng, của đất, của những con người chân chất hồn hậu nhưng ít nhiều gặp những bất hạnh.*

*–*Tác phẩm*“Con trai và má” được*Nguyễn Ngọc Tư*sáng tác vào tháng 03 năm 2010, sau đó được đăng tải trên báo điện tử vannghesongcuulong.org.vn*

**Câu 1: (0,5 điểm)** Xác định thể loại của văn bản.

**Câu 2: (0,5 điểm)** Nêu chủ đề của văn bản.

**Câu 3: (1,0 điểm)** Nhân vật người mẹ hiện lên như thế nào trong đoạn văn thứ hai *“Tôi với bạn không thân… kẻo ổng buồn”*?

**Câu 4: (1,0 điểm)** Nhận xét về nghệ thuật miêu tả nhân vật người mẹ trong văn bản của tác giả.

**Câu 5: (1,0 điểm)** Bài học có ý nghĩa nhất với em được rút ra từ văn bản trên là gì?

**PHẦN II: VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1: (2,0 điểm)** Em hãy viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích nhân vật người mẹ trong văn bản trên.

**Câu 2:** **(4,0 điểm)** Nhà văn Victor Huygo từng nói: *“Tương lai có rất nhiều tên: Với kẻ yếu, nó là Điều không thể đạt được. Đối với người hay sợ hãi, nó là Điều chưa biết. Với ai dũng cảm, nó là Cơ hội”.*

Viết bài văn nghị luận (khoảng 400 chữ) bày tỏ ý kiến của em về vấn đề người trẻ cần dũng cảm để làm chủ tương lai.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** |  |
|  | **1** | Thể loại của văn bản: Truyện ngắn | **0,5** |
| **2** | Chủ đề của văn bản: Ca ngợi tình mẫu tử thiêng liêng, cao đẹp. | **0,5** |
| **3** | – Nhân vật người mẹ: hiền lành, phúc hậu, tiết kiệm vì con cái, yêu thương chồng. | **1,0** |
| **4** | **Nghệ thuật miêu tả nhân vật trong đoạn trích:**  + Ngôn ngữ trong sáng, giản dị, mộc mạc;  + Giọng điệu nhẹ nhàng, giàu chất trữ tình.  + Đặt nhân vật vào tình huống để bộc lộ tính cách. | **1,0** |
| **5** | HS có thể rút ra một trong những bài học như:  + Biết ơn, trân trọng công lao sinh thành, dưỡng dục.  + Hiếu thảo, yêu thương, quan tâm, chăm sóc cha mẹ  + Tình cảm mẹ con rất thiêng liêng, cần được bày tỏ, gìn giữ. | **1,0** |
| **II** |  | **VIẾT** | **6,0** |
| **1** | Phân tích, đánh giá nhân vật người mẹ trong tác phẩm ***“Con trai và má”***của Nguyễn Ngọc Tư | **2,0** |
| *a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn*  Xác định đúng yêu cầu về hình thức và dung lượng (khoảng 200 chữ) của đoạn văn. Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng – phân – hợp, móc xích hoặc song hành. | **0,25** |
| *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*.  Viết đoạn văn phân tích, đánh giá nhân vật người mẹ trong tác phẩm ***“Con trai và má”***của Nguyễn Ngọc Tư. | **0,25** |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  HS có thể viết đoạn văn theo nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm; đảm bảo các yêu cầu sau:  – Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, nhân vật người mẹ và vấn đề cần phân tích.  – Phân tích nhân vật người mẹ trong tác phẩm:  + Ngoại hình, tuổi tác.  + Hành động: tất bật, chăm chỉ, lo toan cho con  + Tính cách:   * Yêu thương con vô bờ bến. * Hi sinh thầm lặng, lo lắng cho con * Sẵn sàng tha thứ cho những lỗi lầm của con. * Trăn trở cho tương lai của con, mong cho con được những điều tốt nhất.   + Thông điệp được gửi gắm qua nhân vật: Khẳng định vai trò to lớn của người mẹ trong cuộc sống mỗi người. Truyền tải thông điệp về lòng biết ơn, trân trọng công ơn sinh thành, dưỡng dục của cha mẹ.  – Đánh giá nghệ thuật xây dựng nhân vật:  + Phương thức biểu đạt tự sự kết hợp với miêu tả và biểu cảm, đặt nhân vật vào tình huống để bộc lộ tính cách.  + Ngôi kể thứ nhất giúp cho câu chuyện trở nên khách quan, lôi cuốn.  + Ngôn ngữ trong sáng, gần gũi; giọng điệu nhẹ nhàng, giàu chất trữ tình; mang đậm sắc thái Nam Bộ.  – Đánh giá thành công của nhà văn khi xây dựng nhân vật:  + Nhân vật người mẹ trong truyện ngắn “Con trai và má” được xây dựng chân thực, sinh động, mang đậm chất hiện thực.  + Là một hình tượng đẹp, tiêu biểu cho tình mẫu tử thiêng liêng, góp phần mang đến cho người đọc những cảm xúc sâu lắng và trân trọng hơn tình cảm gia đình.  **Tham khảo**  Trong truyện ngắn "Con trai và má" của Nguyễn Ngọc Tư, nhân vật người mẹ hiện lên với những phẩm chất đáng quý, đại diện cho tình mẫu tử thiêng liêng và cao cả. Trước hết, bà là người mẹ yêu thương con vô bờ bến. Điều này thể hiện qua những hành động chăm sóc nhỏ nhặt nhưng thấm đẫm tình thương, như việc bà nhặt tóc rụng để làm tóc giả, cần mẫn chuẩn bị đồ ăn khi đi xa, hay lặng lẽ nhắc nhở con cạo râu, chỉnh lại tóc tai. Tình yêu ấy được đan xen trong mọi chi tiết, tạo nên hình ảnh người mẹ luôn dõi theo con từng bước. Bên cạnh tình yêu thương, bà còn là biểu tượng của sự hy sinh thầm lặng. Người mẹ chắt chiu từng đồng, ăn những bữa sáng giản dị chỉ để dành tiền giúp con cất nhà. Dù bản thân tuổi cao, sức yếu, bà vẫn bận rộn với công việc gia đình, từ việc hái bông so đũa nấu canh, gởi khô cá ra chợ cho con, đến chăm sóc từng bộ quần áo nhăn nhúm của con trai mình. Tất cả đều xuất phát từ mong muốn con có một cuộc sống tốt đẹp hơn. Không chỉ yêu thương và hy sinh, bà còn là một người mẹ bao dung, sẵn sàng tha thứ cho những lỗi lầm của con. Dù con trai có lông bông, thua bài cào hay chưa có sự nghiệp ổn định, bà vẫn luôn lén đưa tiền, âm thầm động viên và chở che cho con. Sự tha thứ ấy không chỉ là trách nhiệm mà còn là tình thương vô hạn, giúp người đọc cảm nhận rõ hơn sự vị tha và sâu sắc trong trái tim người mẹ. Thành công của Nguyễn Ngọc Tư trong việc xây dựng nhân vật người mẹ nằm ở cách khắc họa tinh tế qua cử chỉ, hành động và lời nói, giúp nhân vật hiện lên sống động và gần gũi. Tác giả sử dụng phương thức tự sự kết hợp miêu tả và biểu cảm, khéo léo đặt nhân vật vào các tình huống thường ngày để bộc lộ rõ tính cách. Ngôi kể thứ nhất không chỉ giúp câu chuyện thêm chân thực, mà còn mang lại sự lôi cuốn, đồng thời tạo nên khoảng cách đủ để nhân vật người mẹ hiện lên khách quan và sâu sắc. Ngôn ngữ trong sáng, gần gũi; giọng điệu nhẹ nhàng, giàu chất trữ tình, mang đậm sắc thái Nam Bộ khiến nhân vật người mẹ vừa bình dị, vừa cao đẹp. Như vậy, qua nhân vật người mẹ, Nguyễn Ngọc Tư không chỉ khắc họa một hình tượng mẫu tử đầy cảm động mà còn nhắn nhủ người đọc biết trân trọng, yêu thương cha mẹ, những người đã hy sinh thầm lặng để mang lại hạnh phúc cho con. | **1,0** |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết câu trong đoạn văn. | **0,25** |
| *e. Sáng*tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | **0,25** |
| **2** | Nhà văn Victor Huygo từng nói: *“Tương lai có rất nhiều tên: Với kẻ yếu, nó là Điều không thể đạt được. Đối với người hay sợ hãi, nó là Điều chưa biết. Với ai dũng cảm, nó là Cơ hội”.*  Viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) bày tỏ ý kiến của anh/chị về vấn đề con người cần dũng cảm để làm chủ tương lai. | **4,0** |
| *a. Xác định được yêu cầu của kiểu bài*  Xác định được yêu cầu của kiểu bài: nghị luận xã hội | **0,25** |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Con người cần dũng cảm để làm chủ tương lai. | **0,5** |
| *c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận:*  – Xác định được các ý chính của bài viết  – Sắp xếp được các ý theo bố cục hợp lí ba phần của bài văn nghị luận.  I. Mở bài  Victor Hugo đã từng nói: “Tương lai có rất nhiều tên: Với kẻ yếu, nó là Điều không thể đạt được. Đối với người hay sợ hãi, nó là Điều chưa biết. Với ai dũng cảm, nó là Cơ hội.” Câu nói không chỉ truyền cảm hứng mà còn mang ý nghĩa sâu sắc, nhắc nhở chúng ta về vai trò của lòng dũng cảm trong việc định hướng và làm chủ tương lai. Trong bối cảnh xã hội hiện đại, khi mà những thay đổi và thách thức không ngừng xuất hiện, việc người trẻ cần có lòng dũng cảm để đương đầu và làm chủ tương lai là một vấn đề mang tính cấp thiết và đáng được quan tâm.  II. Thân bài   1. Giải thích vấn đề   Tương lai là gì? Tương lai là quãng thời gian nằm phía trước, nơi chứa đựng những điều chưa xảy ra, đầy hứa hẹn nhưng cũng tiềm ẩn không ít thách thức. Tương lai là hành trình chưa biết trước, đòi hỏi con người phải chuẩn bị cả về tinh thần lẫn kỹ năng để đối diện.  Dũng cảm, xét về bản chất, là khả năng không ngần ngại khó khăn, nguy hiểm, hay thử thách. Đó là phẩm chất của những con người sẵn sàng đối mặt với điều chưa biết, vượt qua nỗi sợ để đạt được những điều tốt đẹp hơn.   1. Bày tỏ suy nghĩ: Vì sao con người cần có lòng dũng cảm để làm chủ tương lai?   - Tương lai luôn tiềm ẩn những khó khăn và thách thức  Không ai có thể biết trước được tương lai mang đến điều gì, có thể là cơ hội, nhưng cũng có thể là những khó khăn không nhỏ. Nếu thiếu đi lòng dũng cảm, con người dễ rơi vào trạng thái lo lắng, sợ hãi, và chùn bước trước những thử thách. Lòng dũng cảm giúp chúng ta đối diện, kiên trì vượt qua những trở ngại để tiến đến những điều tốt đẹp hơn. Ví dụ, trong thời kỳ đại dịch Covid-19, nhiều bạn trẻ đã dũng cảm thích nghi, vượt qua khó khăn, học cách sống và làm việc trực tuyến, thậm chí tìm kiếm cơ hội phát triển bản thân trong hoàn cảnh đầy thử thách.  - Dũng cảm mang lại cái nhìn lạc quan và niềm tin vào chính mình Khi có lòng dũng cảm, con người không chỉ đối diện với khó khăn mà còn học cách biến chúng thành cơ hội. Thái độ tích cực này tạo nền tảng để họ tin tưởng vào bản thân, vào con đường mình đã chọn, và không ngừng phấn đấu để đạt được mục tiêu. Ví dụ, những doanh nhân khởi nghiệp thường phải đối mặt với nguy cơ thất bại. Chính lòng dũng cảm đã giúp họ giữ vững niềm tin vào ý tưởng của mình, từng bước vượt qua khó khăn và đạt được thành công.  - Dũng cảm là nền tảng để vượt qua giới hạn của bản thân  Dũng cảm không chỉ giúp con người đương đầu với ngoại cảnh mà còn là sức mạnh để chiến thắng chính mình – những nỗi sợ, sự tự ti, hay thói quen trì trệ. Một người trẻ dám bước ra khỏi vùng an toàn của mình để học hỏi, trải nghiệm sẽ có cơ hội phát triển toàn diện hơn.  - Người dũng cảm sẽ định hình tương lai tốt đẹp hơn  Những người trẻ dũng cảm không chỉ tự tin đối mặt với những thách thức mà còn chủ động tìm kiếm cơ hội, khẳng định giá trị bản thân và tạo dựng một tương lai tốt đẹp. Họ là những người dẫn đầu trong việc thay đổi và phát triển xã hội.   1. Mở rộng vấn đề   Dũng cảm là phẩm chất quan trọng, nhưng không phải ai cũng có thể rèn luyện được nó. Trong cuộc sống, vẫn còn không ít người sống dựa dẫm, sợ hãi trước khó khăn, thậm chí tránh né trách nhiệm. Những người như vậy khó có thể làm chủ tương lai của chính mình.  Tuy nhiên, dũng cảm không phải là yếu tố duy nhất để làm chủ tương lai. Con người còn cần phải trang bị nhiều kỹ năng khác như sự linh hoạt, tư duy sáng tạo, khả năng hợp tác và kỹ năng giải quyết vấn đề. Dũng cảm chỉ là một trong những yếu tố cốt lõi giúp chúng ta tiến xa hơn trên hành trình này.   1. Bài học nhận thức và hành động   - Dũng cảm là một phẩm chất cao quý, cần thiết để mỗi người làm chủ tương lai. Đó cũng là thái độ sống tích cực mà bất cứ ai cũng cần rèn luyện. Mỗi ngày, chúng ta đều có cơ hội để nuôi dưỡng lòng dũng cảm từ những điều nhỏ nhặt như dám đối diện với một vấn đề khó khăn trong học tập, công việc hay dám thử sức ở một lĩnh vực mới.  - Người trẻ cần nhận thức rõ rằng, bước vào tương lai không chỉ là một hành trình khám phá mà còn là một hành trình chinh phục. Dũng cảm không phải là không biết sợ, mà là biết sợ nhưng vẫn sẵn sàng đối mặt. Hãy dũng cảm tiến bước, bởi tương lai là món quà dành cho những ai dám nắm lấy cơ hội và làm chủ cuộc đời mình.  III. Kết bài  Victor Hugo đã đúng khi khẳng định rằng lòng dũng cảm biến tương lai thành cơ hội. Với người trẻ, dũng cảm không chỉ là phẩm chất mà còn là một lối sống, một kim chỉ nam để vượt qua những thử thách, khai phá tiềm năng và chinh phục tương lai. Hãy để lòng dũng cảm dẫn lối, bởi chỉ khi dám đối diện với khó khăn, chúng ta mới thực sự làm chủ được vận mệnh của chính mình. | **1,0** |
| *d. Viết bài văn đảm bảo các yêu cầu sau:*  – Đảm bảo cấu trúc: Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.  – Triển khai ít nhất được hai luận điểm để làm rõ vấn đề nghị luận.  – Lựa chọn được các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận.  – Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng; bằng chứng tiêu biểu, phù hợp; kết hợp nhuần nhuyễn giữa lí lẽ và bằng chứng. | **1,5** |
|  | *đ. Diễn đạt*  Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản. | **0,25** |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | **0,25** |
| **Tổng điểm** | | | **10** |